

VAN METROPOOL NAAR LOIL

De St. Jozefschool en de rk-parochie in Loil bestaan honderd jaar. De openluchtmusical is een van de hoogtepunten van het eeuwfeest. Gisteren was de première.

1600

Het aantal bezoekers dat de Loilse productie gaat zien. Per avond kunnen er 320 toeschouwers terecht.

'Ziet gij' 't al veur ow:
Anton en Gradus op de
trompet?'

Bep, waardin van 't Nachtegaaltje

Loil pakt uit met

'Metropool'

Twee jaar van voorbereiding zijn aan het openluchtspektakel vooraf gegaan. Loils talent haalt alles uit de kast om vijf avonden lang het publiek te vermaken.



door
Marchel Chevalking

marchel.chevalking@gelderlander.nl

Ruim een half uur voor aanvang van de voorstelling zit de tribune vrijdagavond al bijna vol. De zon laat de laatste stralen van de dag net over het kerkdak schijnen. Voor pr-man Onne Heesen kan het al niet meer stuk: „Zo hebben we het besteld.” De pastorietuin in het centrum van het dorp is een prachtige plek voor de opvoeringen, met de kerk en de pastorie als natuurlijke achtergrond en daarbij een functioneel decor van steigerplanken. Er is een intiem openluchttheatertje ontstaan, waar het publiek een voorstelling ziet met een paar verhaallijnen. De ontwikkeling van een dorp in de afgelopen eeuw en het leven van een familie die de Randstad (metropool) verruilt voor Loil en een raadsel dat zich aandient en opgelost moet worden. De stemming zit er bij de eerste voorstelling meteen in. De opkomst van de zangers (in het grijs) en de muzikanten (in het zwart) zorgt al voor applaus. Klokslag



acht begint de torenklok te beieren en komen de standbeelden uit hun hol. Het ensemble zet overtuigend de ouverture in, het spel is begonnen. Met de milde blik waarin ooit de schrijver Geert Mak het leven in het Friese dorp Jorwerd bezag en overzag, is de opkomst en bloei

van de parochie Loil bekeken en in een bijzondere theatervorm gegoten. Er wordt vol vaart geacteerd en scènes lopen geolied in elkaar over. Dat is geen sinecure, bij uitvoeringen in de openlucht waar timing een vak apart is. Het decor is ingenieus. In pakken-

Altrude van den Linde-Douwensma is vanuit Poeldijk in Loil gearriveerd.
foto Henk Rodrigo

de, filmische scènes wordt de toeschouwer in de geschiedenis van het dorp getrokken, waar anno 1910 meneer pastoor nog de des-poot mag uithangen. Het is genieten aan de toog van

herberg 't Nachtegaaltje, waar de energie er van af spat, vrolijk en ongecompliceerd, zoals in goed volkstoneel. Het is aandoenlijk in het klasje van 1967 van juffrouw Overbeke

Voorstellingen

- De volgende voorstellingen zijn 29 en 30 mei en 4 en 5 juni. Aanvang 20.00 uur.
- Alle voorstellingen zijn uitverkocht.
- De openluchtmusical wordt bekeken door in totaal 1600 toeschouwers.
- In 2002 waren er al ideeën over een Loils openluchtspektakel, geïnspireerd op het boek *Hoe God verdween uit Jorwerd* van Geert Mak.
- In 2009 begonnen de repetities. Er is naar schatting ruim veertig keer gerepeteerd.
- Aan de productie wordt meegewerkt door 37 spelers, 20 koorleden en 8 muzikanten. Achter de schermen zijn 50 vrijwilligers actief.
- Auteur: Frank Gies. Componist en regisseur: Hein Harmsen. Decor: Edwin van Onna.

waar de kinderen nog braaf zijn en er bij de slacht van het 'poetje' ook aan de dokter en de pastoor is gedacht. Het wordt beklemmend als de oorlog uitbreekt, theateraal in de trouwscène en het is oprecht in het gemis dat in 'Emotionele contrasten' hier doorheen speelt. Ondertussen vordert de avond en de sfeer van de buitenlocatie verandert. Het kerkgebouw werkt ineens heel anders, het wordt nadrukkelijk onderdeel van het geheel. Als er even niet gezongen of gemusiceerd wordt, zorgen de merels wel voor achtergrondklanken. En dan is er, net als de toeschouwer naar een hartversterkertje begint te verlangen, om even voor elven het spectaculaire einde. Loil heeft uitgepakt met een heel bijzondere productie.